

Les Maîtres Français du Clavecin

des XVII^{me} et XVIII^{me} Siècles

COLLECTION PUBLIÉE SOUS
LA DIRECTION ARTISTIQUE DE
HENRY EXPERT

MISE AU JOUR
PAR
PAUL BRUNOLD



Elisabeth JACQUET DE LA GUERRE

(1659-1729)

EDITIONS MAURICE SENART
20, Rue du Dragon, Paris

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Imp. Française de Musique

ELISABETH JACQUET DE LA GUERRE

(1659-1729)

Elisabeth Claude JACQUET DE LA GUERRE née à Paris vers 1667⁽¹⁾ s'était acquis une grande réputation par son talent sur le clavecin. A l'âge de quinze ans elle eut l'honneur de toucher cet instrument en présence de Louis XIV, et le roi ayant témoigné qu'il l'avait entendue avec plaisir, elle fut retenue par Madame de Montespan pour paraître dans les fêtes qui se succédaient alors à Versailles. Quelque temps après elle épousa Marin de La Guerre organiste de St. Séverin et revint à Paris où elle fut l'objet des empresses de tous les amateurs. Elle excellait surtout à exécuter ces suites de chants et d'accords auxquels on a donné le nom de *fantaisies*. Madame de La Guerre chantait aussi d'une manière très agréable; enfin personne, assure Titon du Tillet, personne de son sexe n'avait eu d'aussi grands talents qu'elle pour la composition. Elle a composé des Cantates sur des sujets tirés de l'Ecriture Sainte; des Pièces pour le clavecin et des Sonates pour le violon; un Te Deum à grand chœur, exécuté en 1721 à la chapelle du Louvre pour la convalescence du Roi. Elle avait aussi mis en musique *Céphale et Procris* tragédie de Duché (1694). Elle mourut à Paris le 27 Juin 1729 et fut inhumée dans l'église St. Eustache Titon du Tillet a donné à cette musicienne une place sur le *Parnasse François* où son médaillon est entouré de ces vers:

"Aux grands musiciens j'ai disputé le prix."

⁽¹⁾ Voir *Mercur de France* juillet 1677 et mars 1687.

ELISABETH JACQUET DE LA GUERRE

(1665 - 1729)

SARABANDE

(1707)

Mise au jour par
PAUL BRUNOLD

CLAVECIN

Tremblement Pincé Port de voix et Pincé Doublé Tierce coulée

P.B.

Two systems of musical notation for a piano piece. The first system consists of two staves with various notes and rests. The second system continues the melody and accompaniment with some trills and slurs.

GIGUE

CLAVECIN

Musical notation for a Clavecin (harpsichord) part, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various notes and rests.

Two staves of musical notation for a piano piece, continuing the melody and accompaniment.

Two staves of musical notation for a piano piece, continuing the melody and accompaniment.

Two staves of musical notation for a piano piece, ending with a first and second ending section.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff containing a series of chords and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melody in the treble staff with some grace notes and a more active bass line. The third system shows a more complex texture with overlapping lines in both staves. The fourth system features a prominent melody in the treble staff with a supporting bass line. The fifth system continues the melodic development in the treble staff. The sixth system concludes the page with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.') in the treble staff, while the bass staff provides a steady accompaniment.